



III Международная научно-практическая конференция «Информационные ресурсы архива в изучении региональной истории»

А.В. Диброва,

г. Петрозаводск, Республика Карелия

Эффективные способы представления документального наследия в условиях развития информационного общества

В соответствии со Стратегией развития информационного общества в Российской Федерации (от 7 февраля 2008 г. N Пр-212) одна из важнейших задач государства видится в обеспечении гарантированного свободного доступа граждан к информации. Государственные и муниципальные архивы, музеи, библиотеки, организации Российской академии наук (согласно Федеральному закону от 22.10.2004 №125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации», гл.6, ст. 26) обеспечивают пользователю условия, необходимые для поиска и изучения архивных документов.

В век высоких технологий, в том числе информационных и телекоммуникационных, назрела необходимость модернизации подходов в архивном деле к использованию документов в контексте изменений социокультурного пространства. В настоящий момент большое внимание уделяется деятельности архива как инструмента удовлетворения информационных потребностей пользователей в различных видах деятельности, обеспечивая навигацию пользователя и поиск документов в архивных фондах.

Между тем, следует иметь в виду происходящие процессы в обществе. Очевидны изменения в социально-духовной сфере, трансформация

мировоззренческих оснований, культурной картины мира, нарушение преемственности между поколениями, утрата ценностного отношения к прошлому как призме видения будущего.

В этих условиях возрастает роль и ответственность архива как института памяти. Архив призван не только сохранять, не просто использовать, но и популяризировать документальное наследие, поддерживать традиционные культурные стандарты на высоком уровне, обеспечивать преемственность гуманистических ценностей.

В условиях стремительно развивающегося современного информационного общества отправными точками в выборе способа представления документального наследия становятся, с одной стороны, информация, которую мы хотим донести до реципиента (будь то слушатель, зритель); а с другой — его возможности воспринять эту информацию.

Современный человек ориентирован на изучение мультимедийного продукта, в котором одновременно информация представлена в разных формах — текстовой, звуковой (речевой) и визуальной (видеоряд, анимированная компьютерная графика).

Примером линейной мультимедии является кино (в отличие от нелинейной, подразумевающей интерактивность (компьютерная игра). Именно этот способ представления документального наследия стал максимально эффективным в работе Национального архива Республики Карелия по патриотическому воспитанию граждан.

С 2012 года архив ведет работу по сбору документальных свидетельств ветеранов Великой Отечественной войны, участников боевых действий локальных войн и конфликтов XX века. Приобщить молодежь к данной работе представляется весьма сложной задачей в силу инертности и исследовательской пассивности подрастающего поколения. Именно поэтому архив Карелии, внимая требованиям современности, представил документы в новом формате — документальные фильмы.

Первые фильмы — [«Золотой Фонд Отчизны»](#) (2013) и [«Блокадное детство»](#) (2014) — были созданы на основе видео- и звукоряда по воспоминаниям ветеранов Великой Отечественной войны.

Архивисты продолжили работу над развитием глубины и динамики кадра. В фильме [«Сильнее смерти»](#) (2015), основанном на документах, хранящихся в Национальном архиве Карелии, уже используются видеоматериалы реконструкции событий Великой Отечественной войны, съемки которых проходили на мемориальном комплексе «Курган Славы». В съемках приняли участие как реконструкторы, так и сами архивисты.

Сотрудничество с поисковыми объединениями Республики Карелия поставило новую задачу перед архивом — рассказать об обороне города Петрозаводска в сентябре 1941 года. Архивисты посетили места оборонительных боев — колонный путь 272-й стрелковой дивизии, рубеж обороны у д. Ужесельга, военно-мемориальный комплекс «Курган Славы» (у п. Виллагора), памятное место «Высота 168,5» (у п. Пряжа).

Применив имеющийся опыт создания документальных фильмов, при поддержке профессиональных операторов, ведущих историков и исследователей военных действий на Карельском фронте, заинтересованных партнеров, Национальный архив совместно с фондом «Эстафета поколений» в год 75-летия героической обороны города Петрозаводска представил фильм [«Рубежи Петрозаводска»](#).

Фильм основан на документальных свидетельствах — фото- и видеодокументах Национального архива Республики Карелия, архива Вооруженных сил Военного музея Финляндии, документах Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации.

Поиск эффективных способов представления документального наследия нацелен на получение более широкого охвата заинтересованной аудитории, в первую очередь — активной, инициативной молодежи.

В преддверии Дня Победы и в майские праздники состоялось более 70 мероприятий с показом фильма «Рубежи Петрозаводска». Количество зрителей фильма достигает порядка 10 тысяч человек, в том числе на интернет-страницах более 800 человек. 6 мая 2016 года фильм транслировался в вечернее время на телеканале «Россия-24».

В настоящее время Национальный архив Республики Карелия ведет работу над созданием нового фильма «Высота 168,5», повествующего о первом оборонительном рубеже города Петрозаводска. К работе подключились федеральные средства массовой коммуникации — часть материала была отснята московскими операторами. В просветительскую работу включаются все новые и новые заинтересованные граждане Российской Федерации.

Такой результат стал возможным благодаря поиску и внедрению эффективного способа представления документального наследия с учетом общественной потребности в ретроспективной информации и требований со стороны современного информационного общества к восприятию этой информации.